

CAN Amateur 2*
1 Poney/1 Cheval
Reprise 2*HP1 - 80 m x 40 m

Date:

Concours:

Nom meneur :

N° voiture :


Nom du cheval:

Nom du Juge:

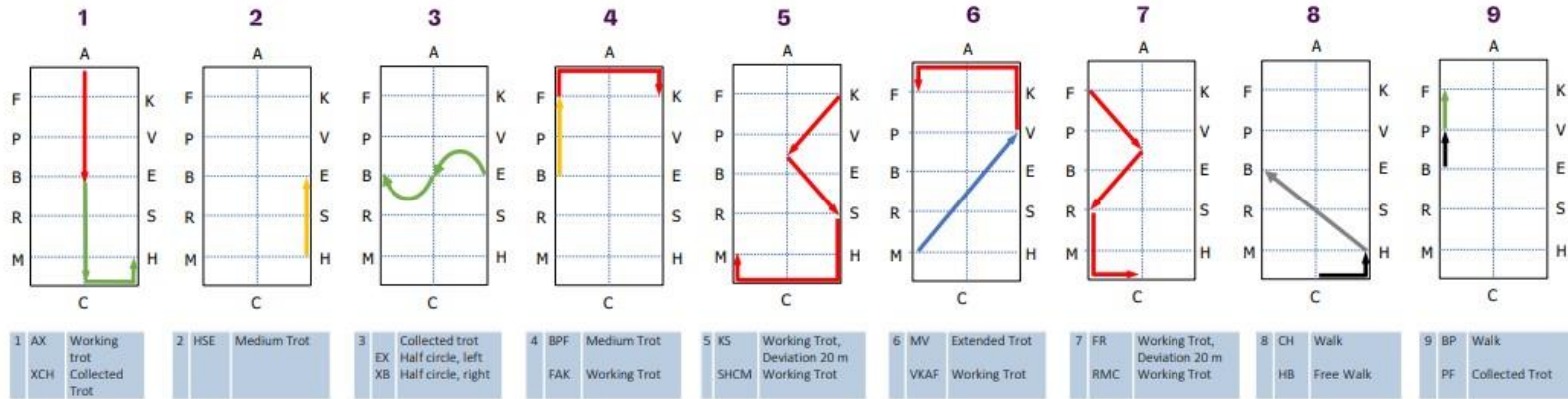
Position :



		Mouvements de la reprise	Idées directrices	Observations	Points
1.	AX	Trot de travail	<i>Rectitude ligne du milieu. Impulsion, contact, activité de l'arrière-main. Foulées élastiques et une bonne activité du jarret.</i>		
	XCH	Trot rassemblé	<i>Transition vers le trot rassemblé Incurvation et contact</i>		
2.	HSE	Trot moyen	<i>Transition vers le trot moyen. En avant avec des foulées nettement allongées et avec de l'impulsion de l'arrière-train. Équilibré et détendu. Devant la verticale. Élargir le cadre</i>		
3.	EX	Trot rassemblé	<i>Transition vers le trot rassemblé Impulsion, qualité du rassemblé, flexion, connexion entre les deux demi-cercles.</i>		
	XB	½ cercle 20 m à gauche ½ cercle 20 m à droite	<i>Précision à la lettre. Cheval se portant.</i>		
4.	BPF	Trot moyen	<i>Transition vers le trot moyen. En avant avec des foulées clairement étendues et une impulsion de l'arrière-main. Étirement du cadre. Transition au trot de travail. Impulsion, contact, arrière-main actif. Des foulées élastiques et une bonne activité du jarret.</i>		
	FAK	Trot de travail			
5.	KS	Trot de travail, déviation 20 m	<i>Impulsion, contact, arrière-main active. Foulées élastiques et une bonne action du jarret.</i>		
	SHCM	Trot de travail	<i>Rester sur le mors Équilibre, énergie, précision.</i>		
6.	MV	Trot allongé	<i>Transition vers le trot allongé. Extension, impulsion, rythme, équilibre Rectitude, impulsion, qualité de l'allongement.</i>		
	VKAF	Trot de travail	<i>Transition vers le trot de travail Incurvation, contact, arrière-main active, foulées élastiques et bonne activité du jarret.</i>		
7.	FR	Trot de travail, déviation 20 m	<i>Impulsion, contact, arrière-main active. Foulées élastiques et une bonne action du jarret.</i>		
	RMC	Trot de travail	<i>Rester sur le mors Équilibre, énergie, précision.</i>		
8.	CH	Pas	<i>Régularité, qualité des foulées, contact, quatre temps clairs. Détente.</i>		
	HB	Pas libre	<i>Liberté, régularité, étirement, se méjugeant, énergie à couvrir le terrain et longueur des pas. Détente.</i>		
9.	BP	Pas	<i>Régularité, qualité des foulées, contact, quatre temps clairs. Détente. Même intervalle entre chaque pas.</i>		
	PF	Trot rassemblé	<i>Transition vers le trot rassemblé Impulsion, qualité du rassemblé. Incurvation, précision à la lettre. Cheval se portant.</i>		
10.	F	Trot rassemblé cercle à droite de 20 m	<i>Incurvation, souplesse sur le cercle, Arrière-main active. Impulsion</i>		
	DF	Galop de travail , ½ cercle à droite 20 m	<i>Après D, transition progressive vers le galop de travail, fluide, gentil, équilibre naturel, activité de l'arrière main</i>		
11.	FA	Galop de travail à droite	<i>Équilibre, activité arrière-main et du jarret</i>		
	AL	Galop de travail à droite, boucle 25 m à droite	<i>Sur le mors, en avant, équilibre naturel</i>		
12.	LX	Trot rassemblé, boucle de 15 m à gauche	<i>Transition au trot rassemblé, souplesse, incurvation, précision, impulsion.</i>		
13.	X	Arrêt, Immobilité 6 secondes	<i>Transition vers l'arrêt. Droit et carré avec le poids uniformément réparti sur les quatre (4) jambes, restant sur le mors avec un contact léger et doux. Meneur sur la ligne du milieu.</i>		

14.	X	Reculer 6 pas	<i>Rythme, soumission, restant sur le mors, qualité du diagonal, contact et rectitude.</i>		
15.	XI IM	Trot rassemblé, boucle de 15 m à droite Trot rassemblé, 1/2 volte à gauche	<i>Souplesse, incurvation, précision, impulsion. Qualité du rassemblé.</i>		
16.	MG GM	Trot rassemblé, cercle de 20 m À gauche Galop de travail à gauche , 1/2 cercle à gauche	<i>Incurvation, souplesse sur le cercle. Activité de l'arrière-main. Impulsion. Après G, transition progressive vers le galop de travail, fluide, gentil, équilibre naturel, activité de l'arrière main</i>		
17.	MCH	Galop de travail à gauche	<i>Transition vers le galop de travail. Equilibre, activité du jarret, impulsion, activité de l'arrière-main. Sur le mors et en avant .</i>		
18.	HF	Galop allongé à gauche	<i>Transition vers le galop allongé. Impulsion, allongement du cadre et des foulées, rectitude</i>		
19.	FAD DXG G	Trot de travail Trot allongé Arrêt - salut	<i>Transition vers le trot de travail, incurvation, contact, arrière-main active, foulées élastiques et bonne action du jarret Transition vers le trot allongé. Allongement, Impulsion, Rythme, Equilibre et rectitude. Transition vers l'arrêt Immobilité, carré, sur le mors</i>		
20.	Athlète	Utilisation des aides, manipulation des guides et du fouet, position sur le siège, précision des			
21.	Impression générale - Présentation	Apparence de l'athlète et des grooms, la correction, la propreté en harmonie avec le harnais et la voiture. Forme et condition des chevaux, image équilibrée de l'ensemble de l'attelage. Harmonie entre le cheval et l'athlète.			
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0	Excellent Très bon bon Assez bon Satisfaisant Suffisant Insuffisant Assez mauvais Mauvais Très mauvais Non exécuté	Le score de tous les juges sera additionné et multiplié par 0,76. Divisé par le nombre de juges et soustrait de 160, ce qui donne le nombre de points de pénalités auquel il faut ajouter les points de pénalités du président du jury.	<i>Signature du juge</i>	/210	Coefficient 0,76
		1° incident = 05 pts 2° incident = 10 pts 3° incident = Elimination Autres pénalités : Erreur de parcours, désobéissance et descente de groom(s) Uniquement noté sur la feuille du président du jury.			

FEI Driven Dressage Senior – Test 2* HP1 – Single – Arena: 80x40



- HALT
- WALK
- FREEWALK
- COLLECTED TROT
- WORKING TROT
- EXTENDED TROT
- MEDIUM TROT
- EXTENDED CANTER
- WORKING CANTER
- ▲ REIN BACK

