

**2024 REPRISE DE DRESSAGE****FEI CCI 1\* Test B**

Temps: De l'entrée au salut final – environ 4.30minutes

**CCI 1\* Test B 2024****CNC1\***

Page 1

		<b>Reprise</b>	<b>Idées directrices</b>	<b>./10</b>	<b>Total</b>	<b>Remarques</b>
1	<b>A</b>	Entrée au trot de travail sur la ligne du milieu	Rectitude sur la ligne médiane, Qualité du trot			
2	<b>C</b> <b>M - S</b>	Piste à main droite Changement de main au trot de travail	Qualité et équilibre du trot dans le tournant, régularité, élasticité et fluidité			
3	<b>E</b> <b>X</b>	Doubler à gauche jusque x Cercle de 15m à gauche	Uniformité du doubler, régularité et élasticité des foulées; équilibre dans le cercle			
4	<b>X</b> <b>X</b> <b>B</b>	Cercle de 15m à droite Continuer jusque B Doubler à droite	Uniformité du cercle, régularité et élasticité des foulées; équilibre dans le cercle			
5	<b>BPFK</b> <b>K-R</b>  <b>R</b>	Trot de travail Changement de main, montrer quelques foulées de trot allongés (enlevé) Trot de travail	Maintiens du rythme et tempo dans les foulées, allongement des foulées et du cadre Acceptation du contact	10x2		
6	<b>C</b>	Immobilité de 4sec Reprendre dans un pas moye	Rythme correct, rectitude et acceptation du contact, timing de l'arrêt et de la reprise du mouvement. Contact dans la transition			
7	<b>H-P</b>  <b>P - F</b>	Changement de main au pas libre en laissant glisser les rênes Pas moyen	Régularité et allongement du cadre et des foulées, acceptation du contact; liberté de l'épaule.	10x2		
8	<b>F</b> <b>A</b>	Trot de travail Galop de travail à droite	Qualité et équilibre de la transition, souplesse et fluidité du galop			
9	<b>K-S</b>  <b>S</b>	Montrer quelques foulées d'allongement au galop Galop de travail	Régularité et allongement des foulées, rectitude et fluidité dans les allures			
10	<b>C</b> <b>C - R</b>	Cercle de 15m à droite Galop de travail	Qualité du galop, forme et taille du cercle Équilibre et fluidité.			
11	<b>R-X-V</b>	Changement de main avec une transition au trot de travail en X	Equilibre dans la transition, fluidité, correction et acceptation des aides			
12	<b>V</b> <b>V-K-A</b>	Galop de travail à gauche Galop de travail	Equilibre dans la transition, fluidité, correction et acceptation des aides			
13	<b>A</b> <b>A-P</b>	Cercle de 15m à gauche Galop de travail	Qualité du galop, forme et taille du cercle, équilibre et fluidité			
14	<b>P-X-S</b>	Changement de main avec une transition au trot en X	Equilibre dans la transition, fluidité, correction et acceptation des aides			
15	<b>S</b> <b>H-C</b>	Trot de travail Galop de travail	Equilibre dans la transition, fluidité, correction et acceptation des aides			

Over te dragen 170

## 2024 REPRISE DE DRESSAGE FEI CCI 1\* Test B

Temps: De l'entrée au salut final – environ 4.30minutes

CCI 1\* Test B 2024  
CNC1\*  
Page 2

A reporter 170

		Reprise	Idées directrices	./10	Total	Remarques
16	<b>C</b> <b>C - B</b>	Transition au trot de travail Trot de travail	Transition au trot; équilibre dans le tournant			
17	<b>B</b>	Cercle de 20m à droite, extension vers l'avant et vers le bas en liassant glisser les rênes( trot enlevé)	Régularité et qualité du trot, qualité de l'extension, souplesse , cherchant le contact	<b>10x2</b>		
18	<b>Entre B et P</b> <b>P</b>	Reprendre les rênes  Demi-cercle à droite de 10m jusque L	Acceptation de la reprise des rênes, équilibre dans le tournant, régularité, fluidité et qualité du trot			
19	<b>L-G</b>	Continuer jusqu'à la ligne du milieu	Rectitude, rythme, équilibre et fluidité			
20	<b>G</b>	Arrêt, salut	Transition de l'arrêt, rectitude, carré et immobilité			
Quitter la piste au pas libre rênes longues en A						

Sous-total 230

	Notes d'ensemble	./10	Coëff.2	Remarques
	Harmonie entre le cheval et son cavalier	Confiance en respectant l'échelle d'entrainement.		

TOTAL 250

**A déduire :** Erreurs de parcours et omissions sont pénalisées :

1<sup>ère</sup> fois = 2 points .....

2<sup>e</sup> fois = 4 points .....

3<sup>e</sup> fois = élimination

Toute autre faute = 2 points .....


TOTAL

--

**Nota 1 :** Les trots de travail, moyen et allongé peuvent être exécutés «assis» ou «enlevé», sauf si le terme «enlevé» est mentionné dans la reprise.

**Nota 2 :** Dans les reprises 1\* monter en bride n'est pas autorisé.