

<b>2024 REPRISE DE DRESSAGE EVENTING</b> <b>FEI CCIP 1*</b> <b>Temps : de l'entrée au salut final – environ 5:30 minutes</b>						<b>CCIP 1* Test A</b> <b>CNCP1</b> <b>page 1</b>
		<b>Reprise</b>	<b>Idées directrices</b>	<b>./10</b>	<b>Total</b>	<b>Remarques</b>
1	<b>A</b> <b>I</b>  <b>C</b>	Entrée au trot de travail Arrêt, salut <b>Rompre</b> au trot de travail Piste à main droite au trot de travail	Arrivée, arrêt, transitions du trot à l'arrêt et retour au trot.			
2	<b>C-M-R</b> <b>R</b>	Trot de travail Cercle de 10m	La précision, l'équilibre et la régularité de la courbe.			
3	<b>RBXEV</b>	Trot de travail	Le rythme, l'équilibre, la flexion correcte.			
4	<b>V</b> <b>V-K-A</b>	Cercle de 10m Trot de travail	La flexion, l'équilibre et la régularité.			
5	<b>A-L</b> <b>L-R</b> <b>R-M-C</b>	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe au trot de travail Trot de travail	Contrôle des épaules et repli des postérieurs			
6	<b>C</b>	Arrêt, immobilité	L'arrêt, l'immobilité (2-3 secondes) Le repli des postérieurs			
7	<b>C</b>	Reculer de 4-5 pas et rompre immédiatement au pas moyen	La qualité du reculer			
8	<b>C-H</b> <b>H-B</b> <b>B-P</b>	Pas moyen Changement de main au pas libre Pas moyen	La régularité des pas, l'ouverture du cadre, le maintien du contact.			
9		Le pas moyen CH et BP	La régularité des pas, le rythme, l'ouverture du cadre et l'acceptation du contact.			
10	<b>P-F-A</b>	Trot de travail	Équilibrer et accepter l'aide à la transition.			
11	<b>A-L</b> <b>L-S</b> <b>S-H-C</b>	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe au trot de travail Trot de travail	Contrôle des épaules et repli des postérieurs			
12	<b>C</b> <b>C-M</b>	Transition au galop de travail à droite Galop de travail	Équilibrer et accepter l'aide à la transition.			
13	<b>M-X-F</b> <b>F-A-K</b>	Serpentine d'une boucle de 10m Galop de travail	La régularité, la précision et la bonne flexion.			
14	<b>K-V</b> <b>E-B</b>	Galop moyen Demi-cercle de 20m (galop moyen)	Equilibre, uniformité de la flexion, de l'extension des foulées et du cadre.			
15	<b>B-P-F</b> <b>F-A-K</b>	Galop de travail Trot de travail	Les transitions, l'équilibre			

**A reporter**

**150**

<b>2024 REPRISE DE DRESSAGE EVENTING</b> <b>FEI CCIP 1*</b> <b>Temps : de l'entrée au salut final – environ 5:30 minutes</b>	<b>CCIP 1* Test A</b> <b>CNCP1</b> <b>page 2</b>
--	--

**A reporter      150**

		Reprise	Idées directrices	./10	Total	Remarques
16	<b>K-R</b> <b>R-M-C</b>	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	L'extension et la régularité des foulées et du cadre. La souplesse des transitions			
17	<b>C</b> <b>C-H</b>	Galop de travail à gauche Galop de travail	Équilibrer et accepter l'aide à la transition.			
18	<b>H-X-K</b> <b>K-A-F</b>	Serpentine d'une boucle de 10m Galop de travail	Équilibre, régularité et inflexion.			
19	<b>F-P-B</b> <b>B-E</b>	Galop moyen Demi-cercle de 20m (galop moyen)	Equilibre, uniformité de la flexion et de l'extension des foulées et du cadre			
20	<b>E-V-K</b> <b>K-A-F</b>	Galop de travail Trot de travail	Les transitions, l'équilibre.			
21	<b>F - K</b>	Demi-cercle de 20m et rendre la main en croisant la ligne du milieu	La régularité, le rythme, l'équilibre dans la recherche du contact.			
22	<b>K - A</b> <b>A - L</b>	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	La régularité, l'équilibre, la rectitude de la ligne du milieu.			
23	<b>L</b>	Arrêt, immobilité, salut	La direction. La réactivité. La rectitude. La transition, l'arrêt			
Quitter la piste au pas libre rênes longues en A						

**SUBTOTAL      230**

		Notes d'ensemble	./10	Coeff.2	Remarques
24		Harmonie entre le cheval et son cavalier	Confiance en respectant l'échelle d'entraînement.		

**TOTAL      250**

**A déduire:** Erreurs de parcours et omissions sont pénalisées

1<sup>e</sup> maal = 2 punten .....

1<sup>ère</sup> fois = 2 points .....

2<sup>e</sup> fois = 4 points .....

3<sup>e</sup> fois = élimination

Toute autre faute = 2 points .....


**TOTAL**

**Nota 1 :** Les trots de travail, moyen et allongé peuvent être exécutés «assis» ou «enlevé», sauf si le terme «enlevé» est mentionné dans la reprise.

**Nota 2 :** Dans les reprises 1\* monter en bride n'est pas autorisé.